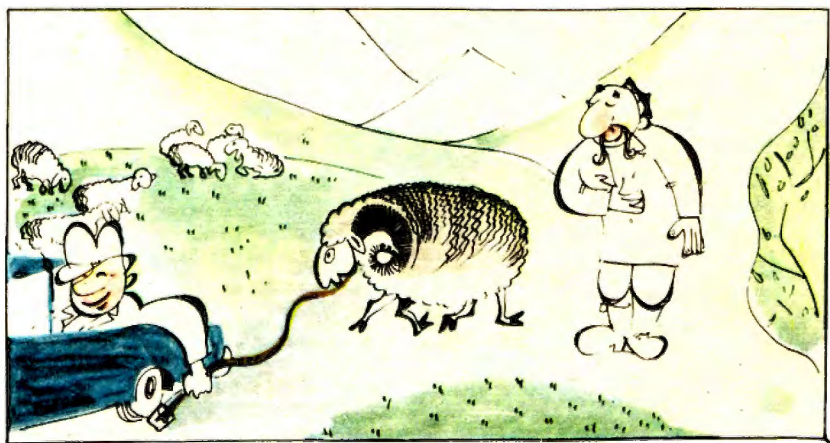
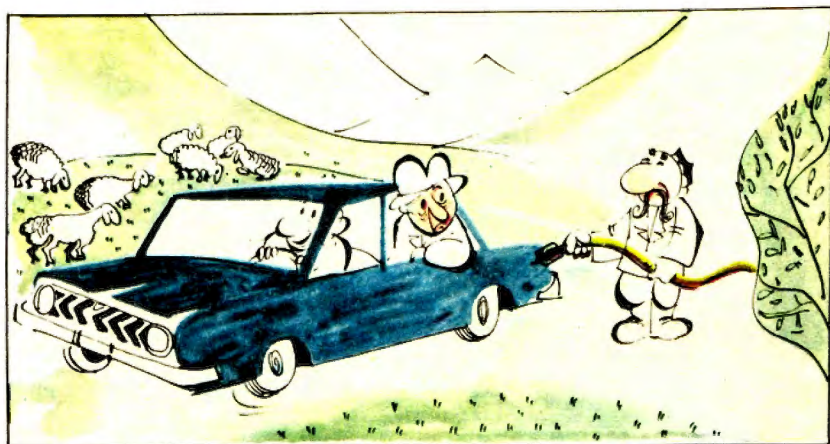


**МАСТЕРА
СОВЕТСКОЙ
КАРИКАТУРЫ**

У НАС В ГОСТЯХ

УЗБЕКСКИЙ ЖУРНАЛ ПОЛИТИЧЕСКОЙ САТИРЫ

МУШТУМ



ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКИЙ ХУДОЖНИК», МОСКВА, 1981



У НАС В ГОСТЯХ

УЗБЕКСКИЙ ЖУРНАЛ ПОЛИТИЧЕСКОЙ САТИРЫ



Есть известная пословица: «Неча на зеркало пенять, коли рожа крива». Она содержит в себе глубокий смысл, но мне кажется, что в пословице говорится именно о карикатуре. Люди с кривой душой волей-неволей видят себя в подлинном свете на страницах газет и сатирических журналов в виде карикатуры, и все их деяния, вся их сущность в этих изображениях.

Карикатура в узбекской печати появилась только после Великого Октября. До революции не было ни одного органа сатирической печати и, разумеется — карикатуры. Национальная буржуазия, только что поднимающая голову, до смерти боялась сатиры.

Суровые двадцатые годы. Старый мир свергнут, но он пока еще не сдался: он, преобразаясь в тысячи разных обликов, старается вернуть утраченную власть, повернуть историю вспять. Он предстает то в облике кровожадного басмача с английской пистолеткой в руке, то — кишлачного кулака, который держит остро отточенный нож за пазухой, то — в виде торговца-непмана, то яркого националиста. Но перед народом они скрывают свои настоящие цели, прикидываются его «друзьями», воют на каждом углу о «кончине веры», об «унижении нации». Однако как ни старались враги новой жизни — им это не удалось. Появилось волшебное зеркало, которое, срывая маски, показало народу их настоя-

щие лица. Это был первый узбекский сатирический журнал «Муштум», («Кулак»).

Узбекская карикатура росла и мужала вместе с узбекской советской сатирической журналистикой. В творчестве первого художника «Муштума» И. Тули уже беспощадно разоблачались происки классовых врагов — баев, религиозных фанатиков, торгашей, буржуазных националистов. Во второй половине двадцатых годов в журнал пришли В. Николаев (Усто Мумин), В. Рождественский, Р. Неклюдов, М. Воробейчиков, В. Еремян, В. Одилов, И. Икрамов и другие художники. Карикатура «Муштума» стала политически острой, целенаправленной, в ней нашли свое отражение самые важные события эпохи — борьба за коллективизацию сельского хозяйства, создание социалистической индустрии, культурная революция, борьба за раскрепощение женщин. Карикатуристы как боевые помощники Коммунистической партии активно способствовали делу укрепления социалистических основ новой жизни, делу искоренения пережитков, мешающих движению вперед. Узбекская советская карикатура успешно развивалась. С каждым днем увеличивалась сила ее воздействия.

В годы Великой Отечественной войны вместе со всеми работниками советской печати карикатуристы Узбекистана направили свое острое идеологическое оружие против врага. Они, сотрудничая на страницах республиканских и фронтовых газет, создали много острых карикатур, разоблачающих античеловеческую идеологию фашизма. В это время в Ташкенте действовало «Окно УзТАГа» по образцу «Окон ТАСС», и карикатуры, помещенные в них, зажигали в сердцах народа гнев и ненависть к фашистским головорезам.

После войны узбекская сатирическая графика обогатилась новыми именами. Это художники Л. Абдуллаев, Д. Сеницкий, С. Марфин, Б. Жуков, Н. Леушин, В. Евенко, В. Кайдалов, С. Мальт, Н. Меламед и другие. Читатели журнала хорошо помнят лучшие карикатуры послевоенного периода — острые, лаконичные и актуальные рисунки М. Воробейчикова, высмеивающие религиозный дурман и другие пережитки прошлого, карикатуры Л. Абдуллаева — выполненные с тонким национальным колоритом, острые, политические плакаты Б. Жукова, юмористические рисунки Д. Сеницкого.

Развернутое коммунистическое строительство, исторические решения съездов Коммунистической партии поставили перед узбекскими графиками-сатириками новые задачи. Тематический диапазон «Муштума» еще более расширился, охватывая многие важные стороны народного хозяйства, культурной жизни, вопросы коммунистического воспитания.

В послевоенное время при редакции «Муштума» был создан кружок молодых карикатуристов. К отряду художников присоединились Т. Мухаммедов, А. Халиков, Н. Ибрагимов, А. Камбаров, В. Думкин, Л. Шарифжанова, Ф. Кагаров и другие представители талантливой молодежи. Они внесли в свой жанр много творчески нового.

Тельман Мухаммедов был известен как самобытный мастер карикатуры. Его сатирические типажи выделялись среди произведений других художников. Талантливый художник, проживший короткую жизнь, своим неповторимым искусством оставил неизгладимый след в узбекской карикатуре. Если художники Н. Ибрагимов и А. Халиков известны как мастера острых бичующих карикатур и плакатов, то молодые художники А. Камбаров, В. Думкин, С. Субханов обладают тонким юмористическим даром.

Позже в журнал пришли Дж. Умарбеков, А. Гулямов, Т. Ходжакулова, А. Джаббаров, К. Талипов и ряд других талантливых молодых художников. При редакции постоянно действует семинар молодых карикатури-

стов. Созданный по инициативе главного редактора журнала Ибрагима Рахима художественный совет способствует творческому росту художников-карикуристов. Главный художник «Муштума» А. Халиков стал их добрым наставником.

Журнал «Муштум», отметивший праздник пятидесятилетия и тысячного номера, всегда начеку. Вместе с журналистами, поэтами и писателями его художники-карикуристы готовы к выполнению больших задач, стоящих перед советской печатью. Его волшебное зеркало всегда точно находит свои «объекты» — лодырей, тунеядцев, подхалимов, бюрократов, пьяниц и других носителей пороков, которые чужды нашей действительности, выставляет их кривые рожи напоказ, беспощадно высмеивает их и тем самым помогает искоренению отрицательных явлений. Не остаются в стороне и происки империалистов — врагов мира и социализма.

Перелистывая эту книжку, вы ознакомитесь с некоторыми образцами творчества художников-карикуристов «Муштума».

Мухтар Худайкулов

Д. ВИКНЯНСКИЙ



Без слов

А. ГУЛЯМОВ



Молодой зоотехник: — У коровы молоко не в языке, а в вымени



— Как раз время показать папе дневник на подпись



Что посеешь — то и пожнешь



Кляузник: — Почему у соседа урюк цветет, а у меня нет? Напишу...

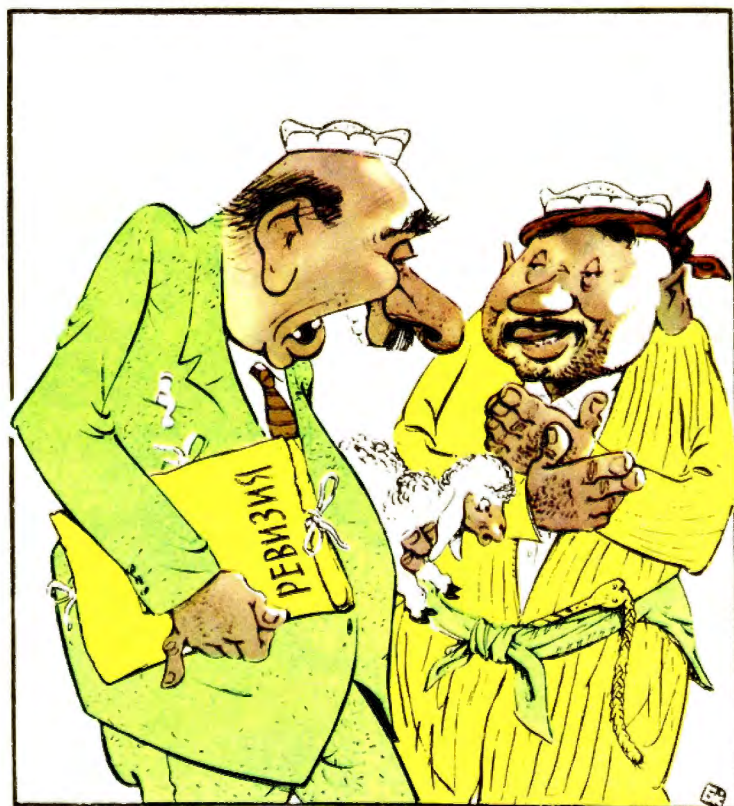


— Срочно очистите дорогу в клуб; завтра придет комиссия





Б. ЖУКОВ



...И в темный лес ягненка по-
волоком...



— Глянь-ка, мать, сын-то грамотным стал...

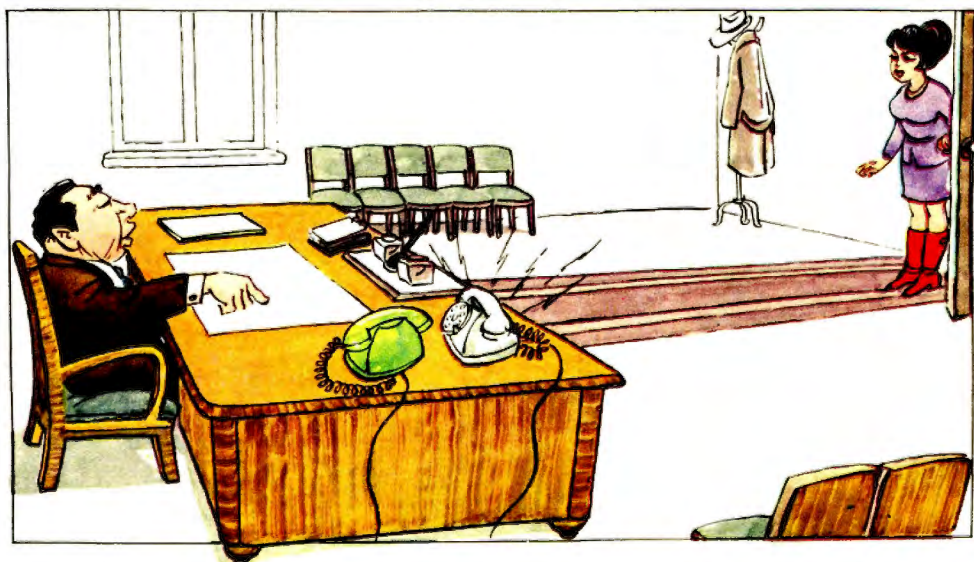
И. ИБРАГИМОВ



На приеме у директора автобазы



— А ну, дядя, чаю горяченького. Согреться надо!

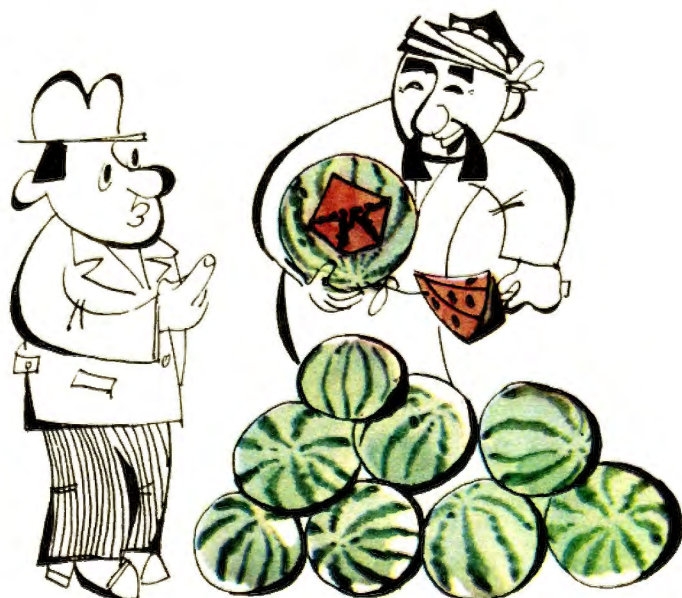


— Поднимите трубку!

А. КАМБАРОВ



— Почему ты шавлю при-
готовила, я же плов про-
сил?!



Арбуз со знаком качест-
ва

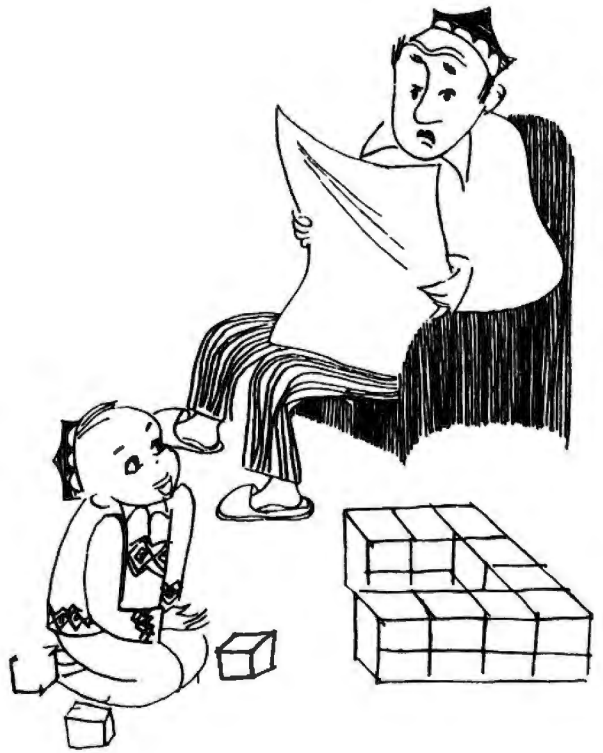




- Садитесь, дядя!
- Спасибо. Я только что с собрания



Подборка ключа



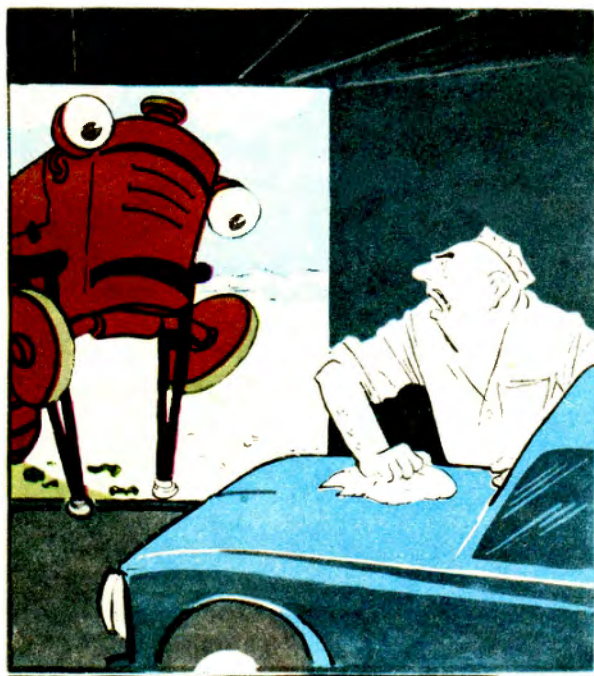
В семье прораба

— Папа, примите в эксплуатацию дом с небольшими недоделками!



— С праздником тебя, жenuшка!

Н. ЛЕУШИН



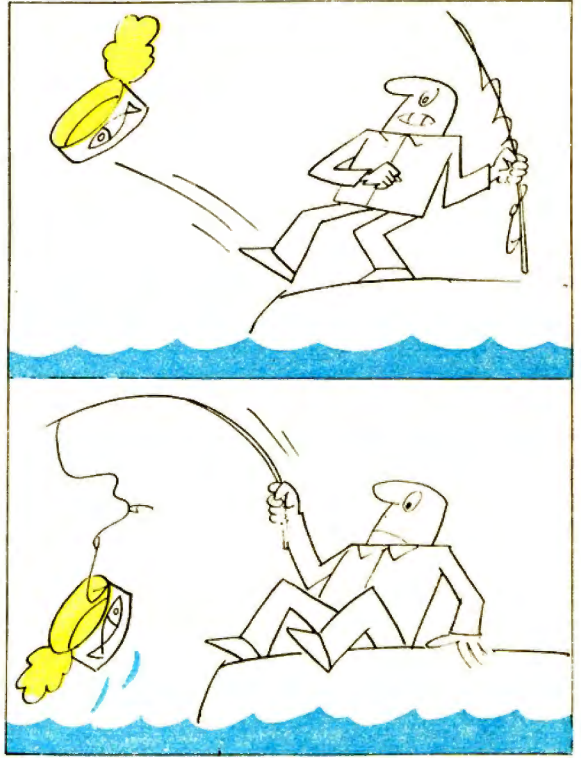
Трактор: — Благодаря мне ты получил «Волгу», и ко мне же за это такое отношение!

С. СУБХАНОВ

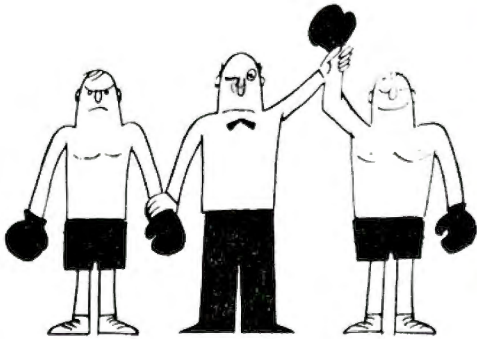


— Кажись, в соседнем колхозе начали уборку?!

И. ТАБАЧНЮК



Без слов



Без слов



Сводка в район

К. ТАЛИПОВ



— Положение критическое, мой повелитель!
План по заготовке кормов не выполнен. Ждем вашего указания
— Надо поскорее убираться отсюда

— Вот теперь-то можно и к работе приступить



А. ХАЛИКОВ



Городской сын: — А, папочка! Ну как клубника?.. Как ваше здоровье?!



— Назикхон, не заставляй никого томиться в приемной. Сегодня могут прийти из народного контроля!



— Никак не выберу себе подходящую секретаршу...



— Если Тура Тураевич не придет на маскарад — львом буду, а если придет — зайцем...



— Чего только у тебя нет, наверно, и птичье молоко найдется?
Спекулянт: — И это есть, бабушка. Вам в порошок или...

— Подай половину!



— Пропустите без очереди. Я с ребенком!



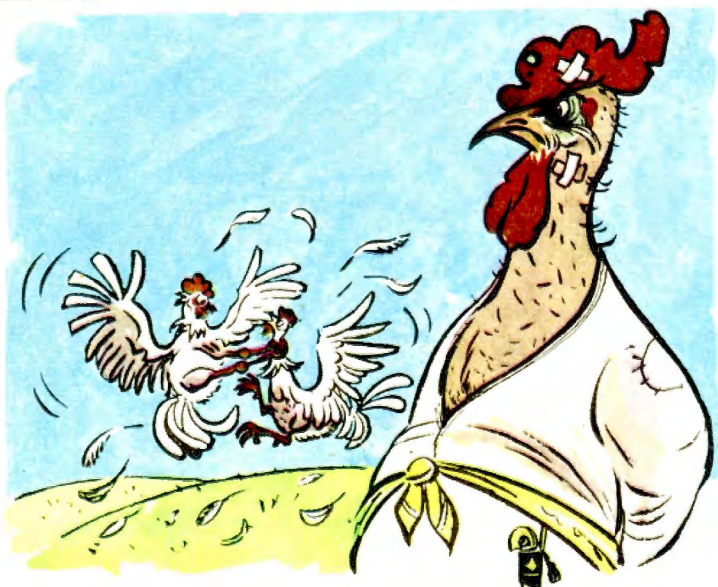
Без слов



На другой день после зарплаты
— И голова трещит, и в карма-
нах пусто...



— Да не бойтесь, это я



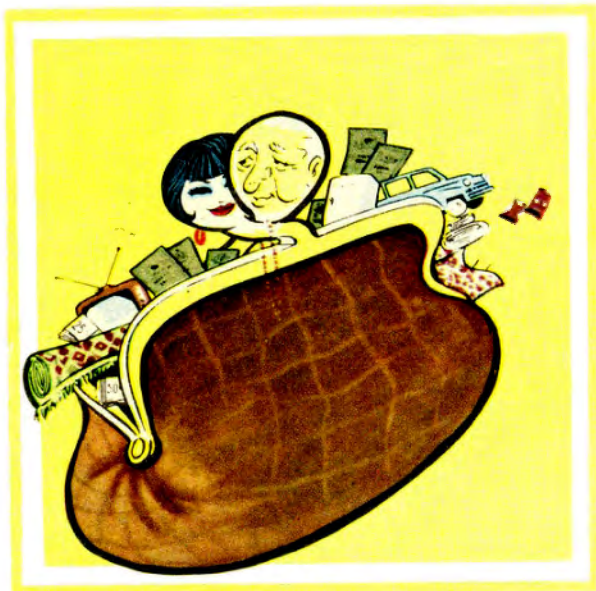
— Ну и молодежь нынче пошла. Чуть что, и в драку!..



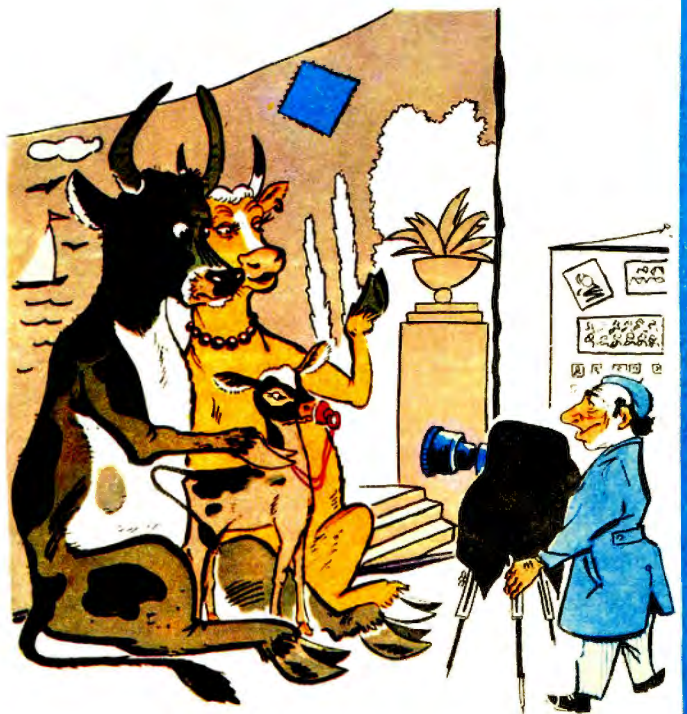
Чтобы сыночек не «провалился»



Галлюцинации
— Вот он, один из тех,
что сначала натворят чего-нибудь,
а потом говорят: «Черт попутал»



Источник «любви»



— Вам для документов?

— Нет. Пусть заведующему фермой на память останется
Едва ли с такими кормами мы благополучно перезимуем



— Я консерваторию окончил, а вы
хотите меня на освоение пустыни
послать

Л. ШАРИФЖАНОВА



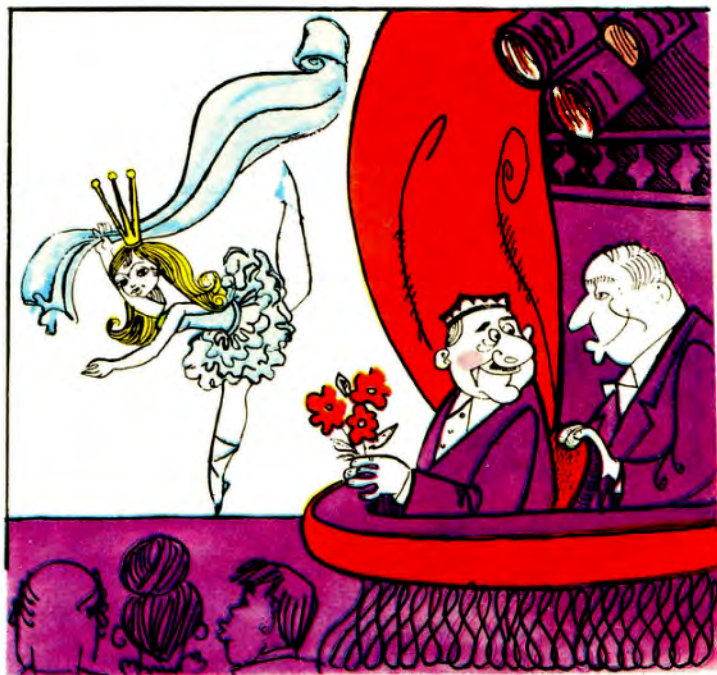
Мышь: — Я люблю иногда выпить!
Кот: — А я и закусить...



— Можешь не звонить: это горит не у нас, а у соседей...



Один из самых эффективных методов борьбы с «зайцами»



— Такой должна быть идеальная жена: всегда прекрасная и всегда безмолвная

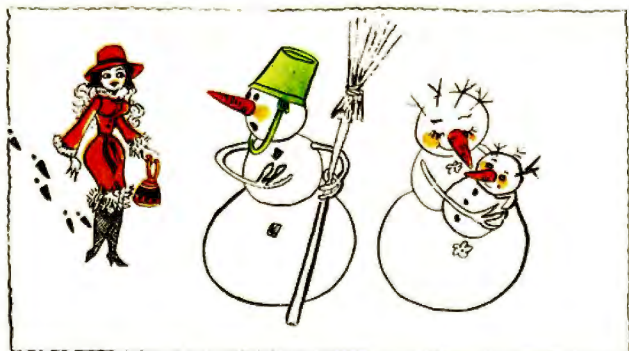


— Купил самую лучшую шляпу



— Ох, намылю я тебе голову, невестка!

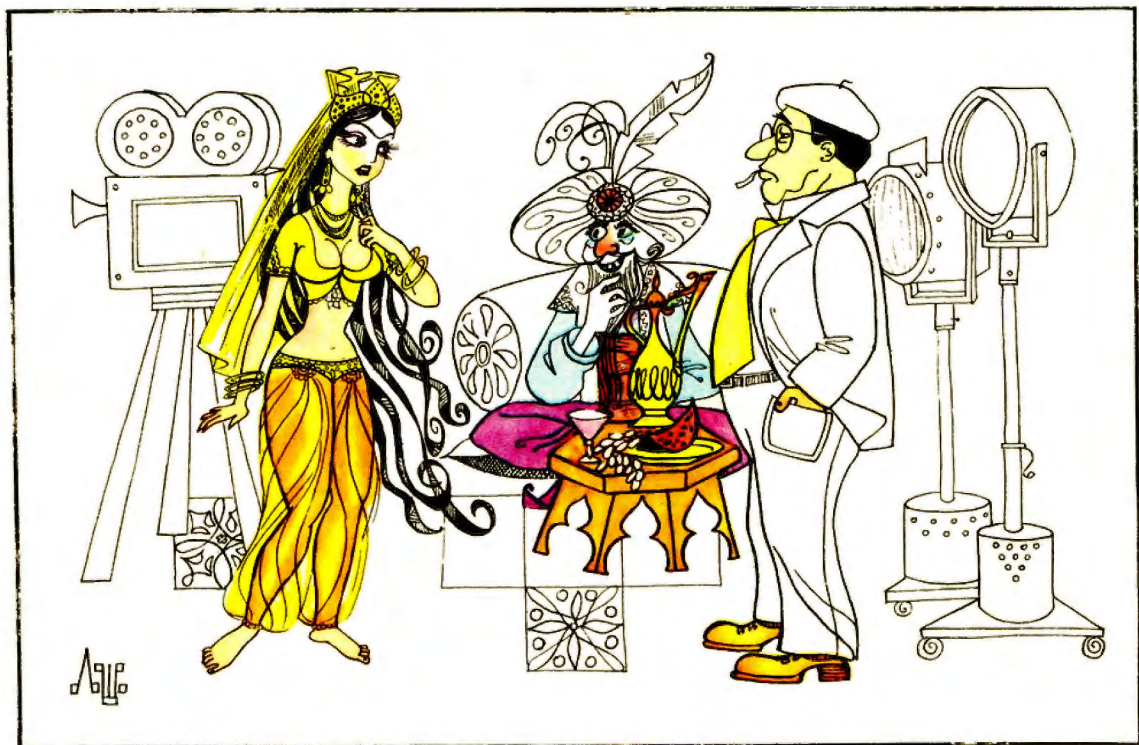
— Не стоит. Я вымыла ее уже шампунем



Без слов



Арт



Л. Шарифжанова

Режиссер: — При слове «мотор» подмигивай не мне, а ему

На обложке:

А. Камбаров

— Товарищ ревизор, вы ремешок забыли...

У НАС В ГОСТЯХ УЗБЕКСКИЙ ЖУРНАЛ ПОЛИТИЧЕСКОЙ САТИРЫ

У нас в гостях узбекский журнал политической сатиры «МУШТУМ». Редактор А. А. Купецян. Художественный редактор А. А. Купецян. Технический редактор В. С. Алешин. Корректор Ю. П. Баклакова. ИБ № 647. Сдано в набор 2.11.1978 г. Подписано в печать 17.08.1981 г. А 04774. Формат 70×100/16. Бумага офсетная. Гарнитура шрифта журнальная рубленая. Печать офсетная. Усл. п. л. 2,6. Уч.-изд. л. 1,91. Тираж 125.000. Зак. № 4808. Изд. № 12-562/а. Цена 25 коп.
Издательство «Советский художник»
125319, Москва, ул. Черняховского, 4а

У 80103—092
084 (02)—81 КБ—2—57—81

Типография Ставропольского крайкома КПСС
357310, Минводы, ул. 50 лет Октября, 67